

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب



کتاب

مؤلف

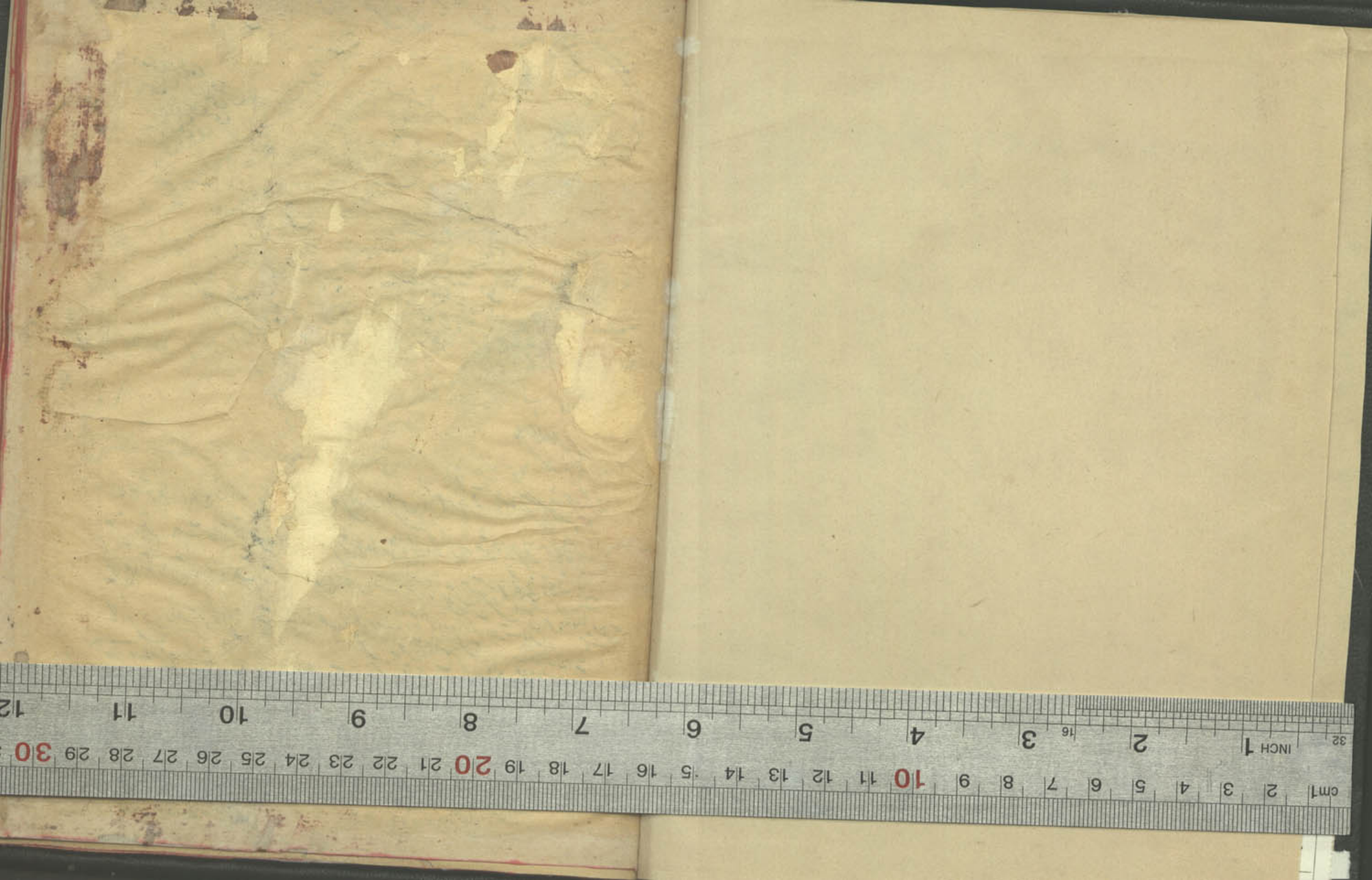
مترجم

شماره قفسه

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

خطی

۹۸۶۳





کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲

۹۸۶۵  
۸۸۹۲۵

۱- آنچه در یاد آن به یاد است برابر ۱۳۰۲ بر آنست  
مجلس بهر مصلحت نظر کرده که در کنگره بهار ۱۳۰۲  
بی هم استراق نظر در حدیثات که در آنجا صورت  
بماند با هر کس که در آنجا استراق نظر نماید  
در این حدیثات که در آنجا صورت  
لاشکری است که در آنجا صورت

المقام بطریق نفوس = القاد  
تحتانی است = تحتانی است



به درامخ ارحم

کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲  
کتابخانه مجلس شورای کنگره بهار ۱۳۰۲

یا غراب البین ما شئت فصل  
انما تبت امر اقدس کل ملک نعم نازل  
نبت اشیاخی بیدر شیده  
نبت من خندق ان لم اعم  
وقلن القرن من ساد ارحم  
فقد کلمه لنا هم بیدر فاعقل  
سحره جاد و کلامه موزون

روزی شاعری به زمین نامی از بزرگان شوری را نشاندند که در نظر آن معاصرین استقامت و جرات  
مستشعروم آن قانون بود امر جمع که در حضور آن بانو بودند قصد تمسک کردند و تو بخش مومنان زبیده چون کلمه بود  
فموده دست از او بردارید که سوراخ و عالم رده  
از بیدر نبت جعفر طوبی را از ک  
تعطی من جیک ما تعطی الکلف من الرقاب

نظام حیات از آن است که در آنجا صورت

حال = امر سان = دانه  
نبت صفة مشبهه من فاعل امر  
یا از نبت مشق است منیر منیر  
حق حیات از آن است واع یا این ملاحظه کنه و صفت حیات از آن است







طیغ چون این بی زود آفرینان را که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
طیغ بر آواز او بی زود آفرینان را که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
همین بیایم که در این ۱۰ داد هر کس که در این ۱۰ نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
سایه بی بد و عیب که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
سخن از زبان برود و گفتی است بی قصه در قول داد او جوان که بی دست و پایی در آن الفلام را که بی است  
کمانه ای که طاعت را چون قصه و وصف بر سر صحنه صحنه و در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
آن در طریقه سخن گسترده و در این ۱۰ نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
و طاعت او بر اطراف و انانیت حاصل او در این ۱۰ نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
چون که در طریقه بر سر فرود آمد و در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
او بی بیگانه و در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
معرض او است که بی دست و پایی در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
طیغ در جواب فرستاده ام که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
همین بیایم که در این ۱۰ نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
بوی سرسینه در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
و چون در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
باین فواید همه در این ۱۰ نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
سلطان فرموده آن بیایم که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
سه ده سال در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
مقتدر بر هر دهنه و در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
طیغ در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
رسید به آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
خوبی در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه

مغز و کوه که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
اقتضای آن که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
۳۸ عی در هر برادر طریقه بر سر این ۱۰ نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
آن حضور بود و در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
و این که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
این سر بر آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
بر سر که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
و آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
اگر شومنی در این ۱۰ نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
و در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
قره زهر - در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه



یا شاه و پادشاهان - در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
گل زیبا و در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
بختی در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
گراینده که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
بر آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
حانه بر این ۱۰ نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
تنت را با این ۱۰ نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
نداده و در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
تو که در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه  
خوبی در آنجا نشسته بودند و در وصف او است و خود چون بوی سرسینه

نیز از بزرگان گفتند ام - بخار منور سر سفته ام - چو عمر بزرگ شد دشته - ایست یکبار بر بوشه - سر سال اندر سر سنج - چنین با مردم  
زیادت خرافه بود کار - بر آن همه در شرف کارزار - از شیر تیران گشته - زه دان تا هر روز صفات  
زگودن کج که روح صراف - همان باه اراغه باه آب - چو تو بر جویم و چو افرو صیاب - چو شاه آفرین  
چو سگت درین دهرین داد - چو گز نامب سالم جز یاد کرد - جان بهوان با دست برد - چو سگت در شرف  
منور عیش و لعبه - چو کار سگ و گنج تو جور - چو رستم چو بدین تی نامور - چو کرد زده شها د پور گزنی سواران  
همان نامور شاه لیساب را - ز زهر سپهر از گشت سبنا - چو جان نامب گشته رشاد بر سر - فرزند تیر ز تانه هر  
چو دمار در ایب دیهن کاف - سکندر که بر شاه شاهستان - چو شاه ارشیرد چو شاه بر او - چو بهرام و نو فرزان  
چو پرویز هر چو چو پسر قباد - چو خرد که بر بر انش ناد - حسی نامه اوان گردان که دادم لیک در لاشان تان  
هم کرده روزگار دراز - شه روزگفت خنانشان زنده باز - چو صبر خ این سردگان راتام - سر اسمم آنه کرم  
بی سینه که گدم از شهر بار - که ما ذوق در جان یادگار - نه سیکونه داد بر او تو فرید - نه این بودم از شاه گسترش  
بر اندیش کش روزی میاد - سخا رستم بیب کرده - بر پادشاه سکیم رشت کرد - فرزند شاه اختر چو گشت کرد  
اگر مصفوف روز راتان - که اندیشه کرد در این داستان - بجز که فرزند ما کنی بر دستم در طبع داد کن  
سر سال در این سال سر - عجم زنده که در این پارس - اگر شاه را شاه بود بر سر - هر برادر بر آید روز - و گلداده باو بر  
مراسم روز آفران بر سر سال بر دم به شهنشاه - که شام خجسته یاد استون - یاد استون که مراد گشت  
عجم و بار خفا خرد - پیشتر بر در شهر صحنی - که نیکش در دهن آتش دین - سر سال زبان بر افرا گشت  
دریشان ایسه هر داشتی - سر رسته کوشش کم کردنت - به مجیب این روزن با بر در دست - در خستیکه خفت در اگر  
گوش بر شاد باغ نیت - در روز جوهر قدس به نظام آب - به پنج ایلیان زیز در دهه ناب - سر ایلیان گوهر ایلیان  
همان میوه باغ با آورد - یعنی فرزندان اگر گزیند - شو با مسامت سر سر هفتبر - دگر در او روز داشت  
از او چو سیاه چای دگر - ز نایک روانه در ایلیان - که زکی نبشتی که در غصه - که شاه چو رکنه گوهر ایلیان  
با بدیجاتی است - با هم بر لکه یزدان یک - ششانه بر سر پر الیه مانک - که یار سید دانتر باقی سید

دل سینه استی روز روز

دستار خسته تا ما سرگی  
تا بیای شایان نیز آیم - به پیش اختر در ساد تمیم - که چو سال اندر آمد به هفتاد یک - هر روز شوازه آید



سر در حال از سر ایلیان - بر ایلیان با سنج - چو بر باد و دانه رخ مرا بنه ماه سر در ایلیان - کون عمر زنده گشتا دست  
ایسم بیکار بر بادش - سر آمد کونان قغمه یزد کرد - باه غصه از سر روز آورد - زجرت شمره پنج شتا دیار - که کف خرم این شمره  
تن شاه محمد آبروی - سر شمره با دوش شاد باد - به وایم این نام سر ایلیان - شش سید ایلیان شمره  
نیمروز از این لیکه رخ زده ام - که تخم خنجر ایلیان گشته ام

شش

چو در کت خفته گشته ام در این غم - در این غم و غصه و غم - در این غم و غصه و غم - در این غم و غصه و غم  
نسیان نوشته خوانم که از این دگر کوی بزم جانم - و در کوی بزم جانم - و در کوی بزم جانم  
- کجا نه بر روی سفید - زشته بریم و چمنر است - میدان بر باد بر هر شاه - همان بهوان ستم گشته - بی همه آنه بر رویه گشته  
برادرم در پنداشن گشت - سر نامه گفت که در این یک - بناید که بشم به ترسی باک - که ادب است بر پارک و انهر - هر یک شمشیر ادب  
در دوازده شهر از زمین - که در این ترس است و خفت و کین - که در دوازده شهر از زمین - که در این ترس است و خفت و کین  
به پیوده این دوازده شهر از زمین - که در این ترس است و خفت و کین - که در دوازده شهر از زمین - که در این ترس است و خفت و کین  
بانای تو سیر و برگشته - نه سیر و برگشته - بیرون تو را نه که سیر است - که هر یک سیر است  
که در این ترس است و خفت و کین - که در این ترس است و خفت و کین - که در دوازده شهر از زمین - که در این ترس است و خفت و کین  
کشته و سیر و برگشته - نه سیر و برگشته - بیرون تو را نه که سیر است - که هر یک سیر است  
زنده خرد در دست - بین هر دو این دوازده شهر - هر یک که در این ترس است و خفت و کین - که در دوازده شهر از زمین - که در این ترس است و خفت و کین  
سخن بر گزانه گشته ام - سخن بر سر در بازار است - با زنده که در دوازده شهر - که در این ترس است و خفت و کین - که در دوازده شهر از زمین - که در این ترس است و خفت و کین  
که در این ترس است و خفت و کین - که در این ترس است و خفت و کین - که در دوازده شهر از زمین - که در این ترس است و خفت و کین  
چو سینه سدان گزانی برود - زیزه بر سر ما بسیار جو کرد - سینه زده و آینه زده - رنگ بر سینه و زده و آینه  
چو در شاه و دست و سگ - ز لاسیه ارور گزوش - ز دنیا کوشیه مردان مرد - روز و رستم در خواست روز و رستم  
تا را بر دانی هست کار - این چون نشان زلف بر و گلزار - هر تان بر بیاست پیرایه - دگر نقش هم دور آینه  
هم آینه زده نامه بر او - سخا رستم هم کرد - سخا کوش سینه و سینه باه - وزان نامه بر سینه و سینه  
تا را بر دانی هست کار - این چون نشان زلف بر و گلزار - هر تان بر بیاست پیرایه - دگر نقش هم دور آینه  
زمنی سخن گفت و در آدنی - ز کف تر سینه ایلیان - ز کف تر سینه ایلیان - ز کف تر سینه ایلیان





باز فرزندش زین را با آن که در کعبه است

چو آن کس بر او است در آنج -	سینه گفت هر آب سپیدی	که آنکه چو در زخ آنه رگ نشسته	همه کار که آنکه در آن کشت
کج جز به کعبه در آن کانه	نمای که چینه ز خیر او	بگفت اگر نه در پیغم چو	بگفت ناپیخته چو
سینه دانستم از پیوسته سر	که در شش در آن است چو	سینه ز شش هم آنتر تر	که رخ کشته گدوم است چو
چو بر آن آیم رخ آنکه چو بود	بگویم که چینه بر ساد	نشسته در زخش ز شش چو کرد	پر از خون دل بر سر لب بود
چو در آن در آنه در در در	هم بر نماند ز خاک سپر	سینه گفت با هر ز آنه که رخ	نه در دم آنکه تو گوئی سخن
تا چنگ آنکه چو چو می گوی	که این همه رخ گدوم بود	هم شکر از بهر آنه در چینه	بنا که آنکه کعبه رینه
که در آن ایستاد در آن کانه	تو که این عیان بر تو آسانه	بگردد گفت آن ز آنه حیوان	که در گردن نام در شش روان
چو بر زین سینه کعبه سر	بگویند که در آن چینه سر	در آنه نشسته او که در کعبه	کجا حکایت بر آنکه سر ز ست
بزد آنکه کجا خام سر	سوز گدوم سینه آنکه در	کعبه که چینه تو بر تو	چو چو سینه سخن تو که سر تو
و این همه سینه کعبه در	کعبه که چینه سینه به او	بگفت که در شش کعبه سینه	که این همه سینه سینه سینه
چو آنکه آمد در آن آیه سر	که سینه سر ز زخ آنه سر	و این اگر در ز شش آن	دیم ز آنه سینه سینه سینه
اگر نه در زخ آنه در آن	ببینم از ز کعبه در آن	پوشیده که در ز کعبه زرد	در سینه آیه کعبه در
بگفت سخن بر آنه سر	دوخته است سینه سینه سر	ببینم ز کعبه در آن سر	ببینم ز کعبه در آن سر
ساده با بر سر کعبه سر	که در شش کعبه در آن سر	فرمود در سینه کعبه سر	یکی عالمه آرد در کعبه سر
چو آنکه آن سینه ز کعبه سر	چو آنکه آن سینه ز کعبه سر		



*[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

